**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –**

**средняя общеобразовательная школа N 93**

****

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «Квартал - 93»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Золотарев Иван Валерьевич,  
 педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2020 г.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «Квартал 93» разработана для обучающихся 1-10 классов и реализует художественную направленность дополнительного образования.

Программа отвечает насущным потребностям педагогической практики в области эстетического воспитания детей и подростков. Современная школа, стоящая на позициях гуманизма и гуманизации образования и воспитания подрастающего поколения, ставит перед педагогом дополнительного образования широкие и многообразные задачи.  
Поиски и исследования в области эстетического воспитания в настоящее время приводят педагогов к осознанию необходимости включения детей в такие виды деятельности, где целый ряд искусств выступает в тесной взаимосвязи. В этом направлении ведется разработка учебных программ уроков гуманитарного цикла (музыки, хореографии, изобразительного искусства, литературы, риторики, МХК, эстетики и др.) и факультативных занятий; стремление к синтетическим формам характерно и для работы школьных самодеятельных художественных коллективов. Синтез искусств в психолого - педагогическом и методическом планах открывает возможности для привлечения широкого круга детей в процесс художественного творчества.  
Среди многообразных форм детского художественного творчества музыкальный театр занимает особое место. По силе своего непосредственного эмоционального воздействия театр не имеет себе равных среди других видов искусства. Театр – это живой процесс, живые люди. Чувства, мысли и поступки которых возникают и проистекают на глазах у зрителей, вовлекая их в непосредственный творческий контакт со всем происходящим на сцене. В деятельности театрального коллектива объединяются самые различные виды художественного творчества детей – литературное, музыкальное, танцевальное, актерское. Дети могут принять участие в сочинении спектакля, в его сценическом воплощении, проявить себя в качестве художников- декораторов, оформителей спектакля, принять на себя определенные организаторские обязанности. Таким образом, дети и подростки с различными задатками, способностями, склонностями и интересами могут найти свое место в тех или иных направлениях деятельности детского театрального коллектива.  
Деятельность руководителя детского музыкального театра сочетает в себе режиссерский и педагогический аспекты: педагог должен не только обучать членов театрального коллектива необходимым профессиональным навыкам, руководить процессом создания музыкально - сценических образов и спектакля в целом, но и организовать весь процесс подготовки спектакля с учетом педагогических воспитательных задач.

Творчество режиссера детского музыкального театра должно быть  
основано на глубоком знании теории и истории театра, музыки и других видов искусств, теории исполнительской деятельности ведущих педагогов, актеров, музыкантов, режиссеров и т. п. и других театральных коллективов как профессиональных, так и самодеятельных школьных коллективов.

Данная программа разработана на основании нормативных документов:

1.Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ с изменениями 2017- 2016 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос.Думой 21 лек. 2012г.) – Российская газета, 31декабря 2012.

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);

4.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Постановление № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г;

5.Государственной программы “Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы”.

6.Комплексной программы Свердловской области "Патриотическое воспитание граждан в Свердловской области на 2014 - 2020 годы.

7. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации(2015 – 2025).

1. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
2. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Цель:** Формирование творческой индивидуальности, гармоничное развитие личности ребенка средствами театрального искусства

**Задачи:**

* Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
* Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
* Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
* Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
* Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

**Общая характеристика программы театрального объединения «Квартал 93»**

*Занятия театрального объединения Квартал 93 состоят из теоретической и практической частей.*

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | ***Первый уровень результатов*** (1-5 класс) | ***Второй уровень результатов***  (6-10 класс) | | Предполагает приобретение обучающимися новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка. Умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. | Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом второго уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.  *должны знать*  правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;  виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);  чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;  наизусть стихотворения русских авторов.  *должны уметь*  владеть комплексом артикуляционной гимнастики;  действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;  произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;  произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;  произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;  читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;  строить диалог с партнером на заданную тему;  подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями. |   *Формой подведения итогов* считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. |  |  |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 классы** | | |
| **№** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия | 2 |
| 2. | Театральная игра | 20 |
| 3. | Культура и техника речи | 20 |
| 4. | Ритмопластика | 22 |
| 5. | Основы театральной культуры | 22 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 52 |
| 7. | Заключительное занятие | 6 |
|  | **Итого:** | **144** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5-10 классы** | | |
| **№** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия | 2 |
| 2. | Театральная игра | 30 |
| 3. | Культура и техника речи | 28 |
| 4. | Ритмопластика | 28 |
| 5. | Основы театральной культуры | 20 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 64 |
| 7. | Заключительное занятие | 10 |
|  | **Итого:** | **180** |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся научатся:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Содержание программы**

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**Вводные занятия**

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение.Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.Знакомство с театрами (презентация)

**Театральная игра**

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра…» Оформление и технические средства сцены.

*Научить*  ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Развивать* умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Развивать* речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры**

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

*Познакомить* с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**  базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Учить* сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами; *учить* находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать* умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять* словарный запас, образный строй речи.

**Заключительное занятие.** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.Отчёт, показ любимых инсценировок.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематический план объединения «Музыкальный театр КВАРТАЛ 93» 1-4 кл., 1 группа** | | | |
| Дата | Название темы | Содержание темы | Форма контроля |
| сентябрь | **Вводное занятие.**  Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Попробуем измениться | Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Понятие «Театр»  Познакомить с понятиями «мимика», «жест». | Игра «Назови свое имя ласково»  Игра «Назови ласково соседа»  Пантомимические загадки и упражнения |
| сентябрь | **Театральная игра.**  Давайте поиграем | Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов. | Игра «Театральная разминка»  Конкурс на лучшую импровизацию |
| сентябрь | Театральный этюд | Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. | .Игра-инсценировка |
| октябрь | **Культура и техника речи**  Учимся говорить по разному | Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Упражнения на постановку дыхания Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. | Наблюдение, игра |
| октябрь | Учимся говорить четко | Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. | Погружение в сказочную ситуацию.  Игра «Едем на паровозике» |
|  | Играем в рифмы | Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам. | Дидактическая игра «Придумай рифму»  Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога |
| октябрь | Рассказываем про любимые игры и сказки | Учить связно и логично передавать мысли.  Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. | Рассказы детей по ассоциациям  Чтение стихов в лицах |
| ноябрь | **Ритмопластика** | Развитие пластической выразительности | Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и другие |
| ноябрь | Сценическое движение | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. | Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения. |
| ноябрь | Пантомима | Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма» |
| ноябрь | **Основы театральной культуры** | Беседа по содержанию и представлению обучающихся об игре актеров (видеопросмотр). Правила поведения в театре. |  |
| декабрь | Виды театрального искусства. | Рассказать в доступной форме о видах театрального искусства. | Презентация «Виды театрального искусства» |
| декабрь | Кукольный театр. Виды кукол. | Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности | Интонационные упражнения |
| декабрь | Мини-спектакль с куклами. | Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.  Совершенствовать навыки групповой работы. | Показ сказки |
| декабрь | Наши эмоции | Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.  Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. | Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации.  Упражнение «Изобрази эмоцию» |
| январь | Викторина по сказкам | Кругозор обучающихся по сказкам | Показ сказки |
| январь | **Работа над спектаклем** Выбор мультсказки, знакомство с текстом, , распределение ролей, диалоги героев. | Активизировать внимание детей при знакомстве с сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию. |  |
| март | Настроение героев | Помочь понять и осмыслить настроение героев. | Беседа о настроении героев сказки  Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов |
| март | Творческий пересказ сказки | Помочь запомнить содержание сказки-спектакля. | Драматизация сказки |
| март | Репетиции диалогов |  | Упражнение в интонировании диалогов |
| апрель | Реквизит и костюмы | Подбор необходимых косюмов, декораций, реквизита. | наблюдение |
| апрель | Репетиция спектакля |  | наблюдение |
| апрель | **Показ спектакля** |  | наблюдение |
| май | Анализ спектакля. Самооценка. |  | наблюдение |
| май | **Подведение итогов обучения**  Праздничый огонек |  | наблюдение |
| май |  | Показ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематический план объединения «Музыкальный театр КВАРТАЛ 93» 5-10 кл., 2 группа** | | | |
| месяц | Название темы | Содержание темы | Формы контроля |
| сентябрь | **Введение**  Школа-театр. | Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер. | Упражнения на развитие внимания, воображения. |
| сентябрь | **Театральная игра.** Что такое искусство. Театр как вид искусства. | Что такое искусство. Театр как вид искусства. | Игровой тренинг «Нос, пол, потолок»  «Театральные жмурки» |
| сентябрь | Театральные профессии | Знакомство с театральными профессиями. | Игровой тренинг «Жмурки».  «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц» |
| сентябрь | В театре. Перед спектаклем. Антракт. Аплодисменты | Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой. Знакомство с правилами поведения в театре. Театральный словарик-антракт | Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком» на тему «Театральные профессии». Упражнения «Шар», «Телефон»,  «Летает-не летает» |
| Октябрь  ноябрь | **Культура и техника речи** | Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. | Докучные сказки  Паллидромы |
| Ноябрь-декабрь | **Ритмопластика** | Совершенствование навыков пластической выразительности. | Игра «Покажи» |
| декабрь | **Основы театральной культуры**  В мастерской художника и костюмера | Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарик-костюм. | Тренинг «Гномы», «Хоровод» |
| декабрь | Мастерская актера и режиссера | Знакомство с профессиями актер и режиссер.  Главное в профессии – воображение. | Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию» |
| декабрь | Придумываем и делаем костюмы | Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер. | Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки» |
| декабрь | Театральные маски | Знакомство с театральными масками разных стран. | Тренинг «В пещере горного короля» |
| декабрь | Делаем декорации  (практическое занятие) | Придумываем и выполняем декорации к сказке. | Тренинг «Брито-стрижено» |
| декабрь | В мастерской бутафора | Знакомство с понятием реквизит. | Дидактическая игра «На корабль погрузили…» |
|  | Делаем афишу и программки | Изготовление афиш и программок к спектаклям | Дидактическая игра «Волшебная корзинка»  Импровизация «Подарок» |
| январь | Учимся актерскому мастерству | Учимся верить в воображаемую ситуацию. | Этюд «Одно и то же по- разному», «Угадай: что я делаю» |
| январь | **Работа над спектаклем**  Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. |  | Показ спектакля |
| Январь-февраль | Репетиции диалогов |  | Игра-диалог |
| Февраль-март | Репетиция спектакля |  | наблюдение |
| Март -апрель | Реквизит и костюмы | Подбор необходимых косюмов, декораций, реквизита. | наблюдение |
| апрель | **Показ спектакля** | Анализ и самооценка выступления | Показ спектакля |
| май | **Итоговые занятия** | Анализ проделанной работы. |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения внеурочной деятельности**

*Наименование научно – методического обеспечения*

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

*Интернет-ресурсы*

http://dramateshka.ru/ драматешка

http://teatrbaby.ru/ театр детям

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> солнышко

http://landyshy.ucoz.ru/ театр ЛАНДЫШ

http://lib.ru/ Электронная библиотека Мошкова.

*Список литературы, рекомендуемой для детей*

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
6. Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
7. Усачёв А.А. Жили-были ёжики
8. Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
9. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
10. Рассказы Н. Сладкова о животных.

*Наименование*

*материально-технического обеспечения*

* музыкальная аппаратура
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* пальчиковые куклы;
* сценический грим;
* фотоаппарат, видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

сценарии сказок, пьес, детские книги.