

**Рабочая программа
«Литература»**

(5-9 классы)

Пояснительная записка

Данная рабочая программа курса «Литература» составлена на основе:

- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с изменениями
- ✓ Примерной основной образовательной программы основного общего образования в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию
- ✓ ООП ООО МАОУ-СОШ № 93

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *, умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-

исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры

осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в

списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе.

Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²</p>	<p>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время сады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и</p>	

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p><i>Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p><i>празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p><i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9</i></p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро,</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p><i>радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p>	

	<p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «<i>Детство</i>» (1852), «<i>Отрочество</i>» (1854), «<i>Хаджи-Мурат</i>» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «<i>Три смерти</i>» (1858), «<i>Холстомер</i>» (1863, 1885), «<i>Кавказский пленник</i>» (1872), «<i>После бала</i>» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «<i>Толстый и тонкий</i>» (1883), «<i>Хамелеон</i>» (1884), «<i>Смерть чиновника</i>» (1883), «<i>Лошадиная фамилия</i>» (1885), «<i>Злоумышленник</i>» (1885), «<i>Ванька</i>» (1886), «<i>Спать хочется</i>» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «<i>Перед грозой</i>» (1899), «<i>После грозы</i>» (1900), «<i>Девушка пела в церковном хоре...</i>» (1905), «<i>Ты помнишь? В нашей бухте сонной...</i>» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Смуглый отрок бродил по аллеям...</i>» (1911), «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>» (1915), «<i>Родная земля</i>» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Капитаны</i>» (1912),</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

«Слово» (1921).
(6-8 кл.)

М.И. Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.
(6-8 кл.)

О.Э. Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.
(6-9 кл.)

В.В. Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А. Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке

Поэзия 20-50-х годов XX в., например:

Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.
(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.
(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.
(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:

В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.
(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А.

<p><i>Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</i></p> <p>М.А. Булгаков <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>А.П. Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</i></p> <p>М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</i></p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном- единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</i></p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</i></p>	<p><i>Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	---

	В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</i>	
Литература народов России		
		<i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) <i>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</i> М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) <i>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</i> Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например:	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>«Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по</p>
--	---	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование

Разделы:	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Введение	1	1	1	1	1
Устное народное творчество	2	2	5	2	2
Древнерусская литература	1	1	1	2	11
Литература 18 века	2	2	2	4	55
Литература 19 века	27	27	27	31	26
Литература 20 века	16	16	23	18	-
Литература народов России	-	2	1	1	-
Зарубежная литература	3	14	6	9	3
Итоговая контрольная работа	1	2	2	1	1
Итого:	68	68	68	68	99

**Тематическое планирование
Литература, 5 класс (68 часов).**

№ п/п	Название разделов, тем уроков	Часы
Введение (1 час)		
1	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	1
Устное народное творчество . (8час.)		
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1
6	Волшебная и героическая сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1
8	Художники – иллюстраторы сказок.	1
9	«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа	1
Из древнерусской литературы (2 час.)		
10	Общее представление о древнерусской литературе.	1
11	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
Из русской литературы XVIII века. (1час)		

12	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
Из русской литературы 19 века (37 час.)		
13	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	1
14	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	1
15	И.А.Крылов «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	1
16	И.А.Крылов «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1
17	Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	1
18	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1
19	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1
20	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве. Стихотворение «Няне».	1
21	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	1
22-23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	2
24	Контрольная работа	1
25	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
26	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	1

27	Образовательная экскурсия «Тарханы – государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова».	1
28-29	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	2
30	Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине». Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
31	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	1
32	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1
33	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).	1
34	Образовательная экскурсия «Карабиха». Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	1
35	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1
36	Н.А.Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.	1
37	Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново». И.С.Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	1
38	И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	1
39	И.С.Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.	1
40	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	1
41	Контрольная работа	1
42	А.А. Фет. «Весенний дождь».	1
43	Образовательная экскурсия «Ясная поляна». Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1

44	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1
45	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	1
46	Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». А.П.Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	1
47	Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.	1
48-49	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	2
Из русской литературы XX века. (16 час.)		
50	Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле». И.А.Бунин «Косцы».	1
51	Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко». В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	1
52	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1
53	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	1
54	Контрольная работа	1
55	Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина». С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы.	1
56	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	1

57	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	1
58	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	1
59	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы (обзор)	1
60	А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	1
61	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	1
62	Образовательная экскурсия «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке». В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Человек и природа в рассказе.	1
63	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
64	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня». . Саша Чёрный. «Кавказский пленник»,	1
65	Итоговая контрольная работа.	1
Зарубежная литература. (3 ч)		
66	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (отдельные главы)	1
67	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	1
68	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	1

**Тематическое планирование
Литература, 6 класс (68 часов).**

№ п/п	Название разделов, тем уроков	Часы
Введение (1 ч.)		
1	«В дорогу зовущие»	1
Устное народное творчество (2 ч.)		
2	Обрядовый фольклор (песни)	1
3	Пословицы, поговорки, загадки	1
Древнерусская литература (1 ч.)		
4	"Повесть временных лет". "Сказание о Белгородском киселе"	1
Произведения русских писателей XVIII века (2 ч.)		
5	Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.	1
6	И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе- баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».	1
Произведения русских писателей XIX века (27 ч.)		
7	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика	1
8	«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания	1
9	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения	1
10	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции.	1
11	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть.	1

	Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути (постановка)	
12	«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров	1
13	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	1
14	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	1
15	Подготовка к контрольной работе по роману А. С. Пушкина «Дубровский» (написание контрольного домашнего сочинения)	1
16	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха	1
17	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»	1
18	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1
19	И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1
20	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
21	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»	1
22	А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
23	Проект «Хотим прекрасное в полете удержать...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)	1
24	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпитафии. Роль пейзажа.	1

25	Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	1
26	Тестирование по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова	1
27	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования	1
28	«Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша	1
29	«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера	1
30	Н. С. Лесков «Человек на часах»	1
31	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали	1
32-33	Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта	2
Произведения русских писателей XX века (16 ч.)		
34-35	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям	2
36	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	1
37-38	А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики.	1
39	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1
40	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые»	1
41	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность,	1

	начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	
42	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна)	1
43	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	1
44	В. Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	1
45	В. Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения	1
46	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	1
47	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности	1
48	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе	1
49	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя.	1

Из литературы народов России (2 ч.)		
50	ГГ. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.	1
51	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда ...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	1
Из зарубежной литературы (14 ч.)		
52	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
53	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни	1
54	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на остро	1
55-56	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы.	2
57	И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личность. Выразительное чтение баллады в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского.	1
58-59	П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной,	2

	«простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нрав	
60-63	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	4
64	Дж.Свифт "Путешествия Гулливера" (фрагменты)	1
65	Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Ш.Перро, В.Гауф, Л.Кэрролл, Дж.Родари, Дж.Р.Р.Толкиен (по выбору учителя)	1
66	Тест по изученным произведениям зарубежной литературы	1
67	Годовая контрольная работа	1
68	Анализ годовой контрольной работы.	1

**Тематическое планирование
Литература, 7 класс (68 часов)**

№ п/п	Название разделов, тем уроков	Часы
Введение (1 ч.)		
1	Знакомство со статьей учебника "Читайте не торопясь"	1
Устное народное творчество 5 ч.)		
2	Былины и их исполнители	1
3	Былина "Вольга и Микула Селянинович", "Садко"	1
4	Вн. чт. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник"	1
5	Развитие речи. Сочинение по репродукции картины В.Васнецова "Три богатыря"	1
6	"Калевала" - карело-финский мифологический эпос. Поэма "Песнь о Роланде" - вершина французского эпоса.	1
Древнерусская литература (1 ч.)		
7-8	"Повесть о Петре и Февронии Муромских"	2
Произведения русских писателей XVIII века (2ч.)		
9	Знакомство с жизнью и творчеством М.В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке.	1
10	Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р.Державина, его сатирическими произведениями.	1
Произведения русских писателей XIX века (27ч.)		
11	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава".	1
12	Отрывок из поэмы А.С. Пушкина "Медный всадник".	1
13	А.С. Пушкин "Песнь о вещем Олеге".	1
14	А.С. Пушкин "Борис Годунов"	1
15	А.С. Пушкин. "Повесть "Станционный смотритель"	1
16-17	М.Ю. Лермонтов "Песня про... купца Калашникова".	2

18	Развитие речи. Сочинение по иллюстрации В. Васнецова к поэме М.Ю. Лермонтова "Песня про...купца Калашникова".	1
19	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения "Молитва", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива."	1
20	Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба".	1
21	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Запорожская Сечь. Быт и нравы Запорожской Сечи.	1
22-23	Н.В. Гоголь. "Тарас Бульба". Анализ 7 - 12 глав.	2
24	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы.	1
25	Развитие речи. Сочинение по повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба".	1
26	И.С. Тургенев. Рассказ "Бирюк".	1
27	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. "Русский язык", "Близнецы", "Два богача".	1
28-29	Н.А.Некрасов. Поэма "Русские женщины".	2
30	Н.А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Несжатая полоса"	1
31	А.К. Толстой. Исторические баллады "Василий Шибанов" и "Князь Михайло Репнин"	1
32	М.Е. Салтыков - Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	1
33-34	Л.Н. Толстой. "Детство", "Отрочество", "Юность".	2
35	А.П. Чехов. Рассказ "Хамелеон".	1
36	Стихотворения о природе.	1
Произведения русских писателей XX века (21 ч.)		
37	И.А. Бунин "Цифры".	1
38-39	М. Горький. Повесть "Детство". Характеристика героев повести.	2
40	Развитие речи. Сочинение по повести А.М. Горького "Детство".	1
41	Легенда о Данко из рассказа "Старуха Изергиль". Вн. чт. Рассказ "Мать изменника "из "Сказок об Италии"	1
42-43	Л.Н. Андреев. "Кусака".	2

44	В.В. Маяковский. Стихотворения "Необычайное приключение", "Хорошее отношение к лошадям".	1
45-46	А.П. Платонов "Юшка".	2
47	А.П. Платонов. Автобиографичность рассказа "В прекрасном и яростном мире". Талант мастера и человека .	1
48	Б.Л. Пастернак. "Июль", "Никого не будет в доме..."	1
49	А.Т. Твардовский. Стихотворения поэта. Анализ. Вн. чт. Стихи советских поэтов о войне.	1
50	Ф.Абрамов. "О чем плачут лошади".	1
51	Е.И. Носов. "Кукла", "Живое пламя".	1
52	Ю.П.Казаков. Рассказ "Тихое утро."	1
53	Развитие речи. Сочинение. "Яшка- верный товарищ"(по рассказу Ю.П. Казакова "Тихое утро").	1
54	М.М. Зощенко. Рассказ "Беда".	1
55-56	Стихотворения русских поэтов 20 века о природе В. Брюсова,Ф. Сологуба. С.Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого.	2
57	И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский.	1
Из литературы народов России (1ч.)		
58	Р. Гамзатов. "Земля как будто стала шире...", "Опять за спиною родная земля..."	1
Из современной литературы (2ч.)		
59-60	Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, М.Аромштам, М.Петросян, А.Жвалевский (по выбору учителя)	2
Из зарубежной литературы		
61	Стихи зарубежных поэтов .Роберт Бернс "Честная бедность",Дж. Байрон. "Ты кончил жизни путь, герой!..".	1
62	Японские трехстишия (хокку) Мацуо Басе, Кобаяси Исса.	1
63	О.Генри "Дары волхвов".	1
64	Р.Д. Бредбери "Каникулы"	1
65	Современная зарубежная проза: А.Тор, К.ДиКамилло, С.Каста и др	1

	(по выбору учителя)	
66	В гостях у книги. Библиотечный урок.	1
67	Годовая контрольная работа	1
68	Анализ годовой контрольной работы.	1

**Тематическое планирование
Литература, 8 класс(68 часов)**

№ п/п	Название разделов, тем уроков	Часы
Введение (1ч.)		
1	Русская литература и история	1
Устное народное творчество (2ч.)		
2	В мире русской народной песни. "В тёмном лесе", "Уж ты ночка, ноченька тёмная", "Вдоль по улице метелица метёт", "Пугачёв в темнице", "Пугачёв казнён". Частушки	1
3	Предания "О Пугачёве", "О покорении Сибири Ермаком".	1
Древнерусская литература (2ч.)		
4	Житие Александра Невского(фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести "Шемякин суд"	1
Произведения русских писателей XVIII века (4 ч.)		
6-7	Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль"	2
8	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1
9	Контрольная работа по комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль"	1
Произведения русских писателей XIX века (31 ч.)		
10	Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов. Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова "Обоз".	1
11	Историческая тема думы "Смерть Ермака" К.Ф.Рылеева	1
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С.Пушкина "Туча"	1
13	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С.Пушкина "К***"и "19 октября"	1
14	История Пугачёвского восстания в художественном произведении и	1

	историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина ("История Пугачёва", "Капитанская дочка")	
15-16	Пётр Гринёв: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка"	2
17	Маша Миронова-нравственная красота героини повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка"	1
18	Швабрин-антигерой повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка"	1
19	Проект. Сопоставление электронной презентации "Герои повести "Капитанская дочка" и их прототипы"	1
20	Контрольная работа по повести "Капитанская дочка" А.С.Пушкина	1
21	"Мцыри" М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма	1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю.Лермонтова "Мцыри"	1
23	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова "Мцыри".Эпиграф и сюжет поэмы	1
24	Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1
25	Контрольная работа по поэме "Мцыри" М.Лермонтова	1
26-27	"Ревизор". Комедия Н.В.Гоголя "со злостью и солью"	2
28-29	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В.Гоголя "Ревизор"	2
30	Образ "маленького " человека в литературе. Повесть Н.В.Гоголя "Шинель". Проект	1
31	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя	1
32	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе И.С.Тургенева "Певцы"	1
33	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города" (отрывок)	1
34	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С.Лескова "Старый гений"	1
35	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ "После бала"	1

	Л.Н.Толстого	
36	Психологизм рассказа Л.Н.Толстого "После бала"	1
37	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А.С.Пушкин "Цветы последние милей...", М.Ю.Лермонтов "Осень", Ф.И.Тютчев "Осенний вечер", "Весенняя гроза", "Молчи, скрывайся и тай...", "Умом Россию не понять..."	1
38	А.А.Фет "Первый ландыш", "Шепот, робкое дыханье...", "Как беден наш язык! Хочу и не могу...", А.Н.Майков "Поле зыблется цветами...", Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
39	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П.Чехова "О любви"	1
40	Психологизм рассказа А.П.Чехова "О любви"	1
Произведения русских писателей XX века (18 ч.)		
41	Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина "Кавказ"	1
42	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу "Куст сирени" А.И.Куприна)	1
43	Историческая тема в стихотворении А.А.Блока "Россия", её современное звучание и смысл	1
44	Поэма "Пугачёв" С.А.Есенина на историческую тему	1
45	И.С.Шмелёв. Рассказ о пути к творчеству. "Как я стал писателем"	1
46-47	Писатели улыбаются. Журнал "Сатирикон". Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом" (отрывки). Проект	2
48	М.М.Зощенко. Рассказ "История болезни". Сатира и юмор в рассказе	1
49	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе "Пенсне"	1
50-52	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т.Твардовского "Василий Тёркин"	3

53	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г. (обзор) М.В.Исаковский "Катюша", "Враги сожгли родную хату"; Б.Ш.Окуджава "Песенка о пехоте", "Здесь птицы не поют"	1
54-55	Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева "Фотография, на которой меня нет"	2
56	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьева "Фотография, на которой меня нет"	1
57	Проект "Никто не забыт, ничто не забыто" (в память о событиях времен Великой Отечественной войны)	1
58	И.Ф.Анненский "Снег", Д.С.Мережковский "Родное", "Не надо звуков", Н.А.Заболцкий "Вечер на Оке". "уступи мне, скворец, уголок", Н.М.Рубцов "По вечерам", "Встреча". "Привет,Россия"	1
Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.		
59	Н.А.Оцуп "Мне трудно без России", З.Н.Гиппиус "Знайте!" "Так и есть", Дон- Аминало "Бабье лето", И.А.Бунин "У птицы есть гнездо".	1
Из зарубежной литературы		
60	У. Шекспира. Сонеты	1
60-62	Семейная вражда и любовь героев в трагедии "Ромео и Джульетта". Ромео и Джульетта -символ любви и верности. Тема жертвенности	3
63-65	Ж.-Б.Мольер - великий комедиограф. "Мещанин во дворянстве"- сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии.	3
66-67	Вальтер Скотт. Исторический роман "Айвенго"	2
68	Годовая контрольная работа	1

**Тематическое планирование
Литература, 9 класс (99 часов)**

№ п/п	Название разделов, тем уроков	Часы
Введение (1ч.)		
1	Литература как искусство слово и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
Древнерусская литература (2ч.)		
2	Самобытный характер древнерусской литературы. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в "Слове о полку Игореве"	1
3	Художественные особенности "Слова": самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
Произведения русских писателей XVIII века (11 ч.)		
4	Характеристика литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. Особенности русского классицизма.	1
5	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М.В. Ломоносов-реформатор русского языка и системы стихосложения. "Вечернее размышление о Божием величестве при ..."	1
6	М.В.Ломоносов "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны"(1747). Жанр оды, Прославление родины,мира, науки и просвещения в произведениях	1
7	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении "Властителям и судиям".	1

8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. "Памятник". Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1
9	А.Н.Радищев. Слово о писателе. "Путешествие из Петербурга в Москву"(главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	2
10	Особенности повествования в "Путешествии..." Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	1
12-14	"Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. Новые черты русской литературы.	3
15	Подготовка к сочинению."Литература 18 века в восприятии современного читателя" (на примере 1-2 произведений)	1
Произведения русских писателей XIX века (55 ч.)		
16	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература.	1
17	Романтическая лирика начала 19века.В.А.Жуковский. Жизнь и творчество(обзор). "Море". "Невыразимое".Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу лирического произведения.	1
18	В.А.Жуковский."Светлана". Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1
19	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
20-21	А.С.Грибоедов."Горе от ума". Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы, Особенности композиции комедии.	2
22	Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума"	1

23	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов-персонажей	1
24	Язык комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума". Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения(по комедии "Горе от ума")	1
25	Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от ума".	1
26	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя("Мой Пушкин"). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
27	Лирика петербургского периода. "К Чаадаеву" и др.стихи. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. "К морю", "Анчар".	1
28	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. "На холмах Грузии лежит ночная тьма...", "Я вас любил: любовь ещё, быть может..." и пр.Адресаты любовной лирики поэта.	1
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. "Пророк", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Раздумья о смысле жизни, о поэзии. "Бесы". Обучение анализу одного стихотворения.	1
30	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина.	1
31-32	Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин". История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	2
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
34	Татьяна Ларина-нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	1
37	Пушкинская эпоха в романе "Евгений Онегин" как энциклопедия	1

	русской жизни. Реализм романа.	
38	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 19 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к домашнему сочинению по роману.	1
39	А.С.Пушкин "Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства". Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1
40	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. "Нет, я не Байрон, я другой...", "Молитва", "Парус", "И скучно, и грустно..."	1
41	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. "Смерть поэта", "Пророк", "Я жить хочу! Хочу печали...", "Есть речи-значенье..."	1
42	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы, но твой портрет...", "Нищий"	1
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. "Дума", "Родина", "Предсказание". Тема России и её своеобразия. Характер лирического героя его поэзии	1
44	Контрольный анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова	1
45-45	М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени"-первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	2
46-47	М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин как представитель "портрета поколения". Загадки образа Печорина в главах "Бэла" и "Максим Максимыч".	2
48-49	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист".	2
50	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.	1
51	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни	1

	Печорина	
52	Споры о романтизме и реализме романа "Герой нашего времени". Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман "Герой нашего времени" в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1
53	Сочинение по роману "Герой нашего времени"	1
54	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. "Мёртвые души"	1
55-56	Система образов поэмы "Мёртвые души". Обучение анализу эпизода.	2
57	Образ города в поэме "Мёртвые души".	1
58-59	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	2
60	"Мёртвые души"-поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме"Мёртвые души". Поэма в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению	1
61	Сочинение по поэме "Мертвые души"	1
62	А.Н.Островский: страницы жизни и творчества. "Бедность не порок". Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
63	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы "Бедность не порок". Комедия как жанр драматургии.	1
64	Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип "петербургского мечтателя" в повести "Белые ночи".Черты его внутреннего мира.	1
65	Роль истории Настеньки в повести Ф.М.Достоевского "Белые ночи". содержание и смысл "сентиментальности" в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1
66	Л.Н.Толстой: страницы жизни и творчества. "Юность" как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Особенности	1

	поэтики в повести "Юность".	
67	А.П.Чехов: страницы жизни и творчества. "Смерть чиновника". Эволюция образа "маленького человека" в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. боль и негодование автора.	1
68	А.П.Чехов. "Тоска". Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1
69	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос: "В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века.	1
70	Эмоциональное богатство русской поэзии 19 века. Беседа о стихах К.Н.Батюшкова, А.А.Дельвига, Н.М.Языкова, Е.А.Баратынского, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1
Произведения русских писателей XX века (26 ч.)		
71	Многообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.	1
72	И.А.Бунин: страницы жизни и творчества."Тёмные аллеи". История любви Надежды и Николая Алексеевича. "Поэзия" и "проза"русской усадьбы.	1
73	Мастерство И.А.Бунина в рассказе "Тёмные аллеи". Лиризм повествования.	1
74-75	М.А.Булгаков: страницы жизни и творчества. "Собачье сердце" как социально-философская сатира на современное общество.	2
76-77	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	2
78-79	М.А. Шолохов: страницы жизни. "Судьба человека".Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя.	2
80	Особенности авторского повествования в рассказе "Судьба	1

	человека". Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	
81	А.И.Солженицын. Слово о писателе. "Матрёнин двор". Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
82	Образ праведницы в рассказе "Матрёнин двор". Трагизм её судьбы Нравственный смысл рассказа-притчи..	1
83	Контрольная работа (зачётное занятие) по произведениям 20 века.	1
84	Русская поэзия "Серебряного века".	1
85	А.А.Блок. Страницы жизни. "Ветер принёс издалёка...", "О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...".Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1
86	С.А.Есенин. Страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. "Вот уж вечер...", "Разбуди меня завтра рано...", "Край ты мой брошенный..."	1
87	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. "Письмо к женщине", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Отговорила роща золотая..." Народно- поэтическая основа лирики Есенина.	1
88	В.В.Маяковский: страницы жизни. "Послушайте!", "А вы могли бы?", "Люблю" (отрывок). Новаторство поэта Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.	1
89	М.И.Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. "Идёшь на меня похожий...", "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Стихи к Блоку" и др.	1
90	Особенности поэтики Цветаевой. "Родина". Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой "Стихи о Москве". Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
91	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви	1

	и смерти в лирике поэта. "Я не ищущ гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана...", "можжевеловый куст", "О красоте человеческих	
92	А.А.Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1
93	А.А.Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
94	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви "Красавица моя вся статья", "Перемена", "Весна в лесу", "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всём мне хочется дойти..."	1
95	Н.С.Гумилев "Капитаны", "Слово". О.Э.Мандельштам " Звук осторожный и глухой", "Равноденствие"	1
96	Итоговая контрольная работа.	1
Из зарубежной литературы (3 ч.)		
97	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. "нет, не одна средь женщин...", "Нет, не надейся...". чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла ("Мальчику"). Гораций. Слово о поэте. Данте Алигьери. Слово о поэте "Божественная комедия"	1
98	У.Шекспир. Слово о поэте. "Гамлет"(обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1
99	И.В.Гёте. Слово о поэте. "Фауст" (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. "Фауст" как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575839

Владелец Усова Ольга Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022