

Приложение
к ООП ООО МАОУ-СОШ № 93

Рабочая программа «Изобразительное искусство»

(5-7 классы)

Пояснительная записка

Представленная рабочая программа предназначена для обучающихся 5 – 7 классов общеобразовательных учреждений и составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с изменениями примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15 в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию.
- ООП ООО МАОУ-СОШ № 93.

Планируемые предметные результаты

В результате освоения содержания программы по изобразительному искусству в соответствии с темой

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (5 класс)

выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

В результате освоения содержания программы по изобразительному искусству в соответствии с темой

«Искусство в жизни человека» (6 класс) выпускник

научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
 - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
 - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
 - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
 - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
 - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
 - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
 - применять перспективу в практической творческой работе;
 - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
 - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
 - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
 - навыкам создания пейзажных зарисовок;
 - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
 - пользоваться правилами работы на пленэре;
 - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
 - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
 - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм.

В результате освоения содержания программы по изобразительному искусству в соответствии с темой

«Архитектура и дизайн в жизни человека» (7 класс) выпускник научится:

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными

материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись».

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- узнавать произведения и называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- развивать навыки наблюдательности, способность образно видеть окружающую повседневную жизнь.

В результате освоения содержания программы по изобразительному искусству в соответствии с темой

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (8 класс)
выпускник научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
 - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
 - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
 - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
 - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
 - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн - проектов;
 - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
 - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
 - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
 - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
 - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
 - понимать основы краткой истории костюма;
 - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
 - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
 - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- ✓ владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- ✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- ✓ выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- ✓ понимать специфику изображения в полиграфии;
- ✓ различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- ✓ различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- ✓ проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- ✓ создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- ✓ называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- ✓ называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- ✓ называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- ✓ называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- ✓ называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- ✓ активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- ✓ определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- ✓ использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ✓ называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- ✓ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- ✓ узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- ✓ узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- ✓ осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- ✓ применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- ✓ понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- ✓ характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- ✓ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- ✓ использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- ✓ характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- ✓ получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- ✓ использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- ✓ понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- ✓ понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- ✓ называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- ✓ различать особенности художественной фотографии;
- ✓ различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- ✓ понимать изобразительную природу экранных искусств;

- ✓ характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- ✓ различать понятия: игровой и документальный фильм;
- ✓ называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- ✓ понимать основы искусства телевидения;
- ✓ понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- ✓ применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественнотворческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- ✓ добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- ✓ использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- ✓ применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- ✓ пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- ✓ понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- ✓ применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- ✓ применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

- ✓ использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- ✓ применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- ✓ смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажнооператорского искусства фильмы мастеров кино;
- ✓ использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- ✓ реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Обязательный минимум содержания рабочей программы по изобразительному искусству:

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов

(К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. Ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

Искусство полиграфии.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Тематическое планирование (5-7 класс)

№ темы	Название темы	5 класс	6 класс	7 класс
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	25		
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		25	
3	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн			21
4	Понимание смысла деятельности художника	7	7	7
5	Искусство полиграфии			4
6	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.	2	2	2
	Всего часов:	34 часов	34 часов	34 часов

**Тематическое планирование
5 класс**

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

№ урока	Тема	Количество часов на тему
Раздел 1. Связь времён в народном искусстве. 7 часов		
1	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
2	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение.	1
3	Древние образы в современных народных игрушках.	1
4	Искусство Гжели.	1
5	Городецкая роспись.	1
6	Хохлома.	1
7	Жостово.	1
Раздел 2. Древние корни народного искусства 7 часов		
8	Древние образы в народном искусстве.	1
9	Убранство русской избы.	1
10	Внутренний мир русской избы.	1
11	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
12	Русская народная вышивка.	1
13	Народный праздничный костюм.	1
14	Народные праздничные обряды.	1
Раздел 3. Декор- человек, общество, время. 5 часов		
15	Зачем людям украшения.	1
16	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
17	Одежда говорит о человеке.	1

18	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1
19	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.		6 часов
20	Современное выставочное искусство.	1
21-25	Ты сам - мастер	6
Эстафета искусств – от рисунка к фотографии. 7 часов		
26	Фотография – новое изображение реальности.	1
27	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
28	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
29	Искусство фотопейзажа и интерьера.	1
30	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
31	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
32	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 2 часа.		
33	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	1
34	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1

**Тематическое планирование
6 класс**

Изобразительное искусство в жизни человека.

№ урока	Тема	Количество часов на тему
Раздел 1. Мир наших вещей. Натюрморт. 5 часов		
1	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт.	1
2	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
3	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.	1
4	Натюрморт в графике.	1
5	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1
Раздел 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 5 часов.		
6	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок-основа изобразительного творчества.	1
7	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
8	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
9	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1
10	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	1

Раздел 3. Вглядываясь в человека. 10 часов		
11	Образ человека – главная тема искусства.	1
12	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
13	Изображение головы человека в пространстве.	1

14	Портрет в скульптуре.	1
15	Графический портретный рисунок.	1
16	Сатирические образы человека.	1
17	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1
18	Великие портретисты прошлого.	1
19	Портреты в изобразительном искусстве XX века.	1
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. 7 уроков.		
20	Жанры в изобразительном искусстве.	1
21	Изображение пространства.	1
22	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
23	Пейзаж – большой мир. Пейзаж в русской живописи.	1
24	Пейзаж в графике	1
25	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
Телевидение – пространство культуры? 7 часов		
26	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
27	Телевизионная документалистика.	1
28	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1
29	Видеозюж в пейзаже и портрете.	1
30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1
31	Современные формы экранного языка.	1
32	Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель	1

	современность.	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 2 часа.		
33	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1
34	Сценография - искусство и производство. Третий звонок. Спектакль - от замысла к воплощению.	1

Тематическое планирование 7 класс

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

№ урока	Тема	Количество часов на тему
Раздел 1. Художественный язык конструктивных искусств. 7 часов		
1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
5	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
6	Форма и материал.	1
7	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
Раздел 2. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. 7 часов.		
8	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос».	1

9	Прямые линии и организация пространства.	1
10	Цвет - элемент композиционного творчества.	1
11	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
12	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1
13	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
14	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 7 часов.		
15	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
16	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
17	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
18	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
19	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственновещной среды интерьера.	1
20	Природа и архитектура. Организация архитектурноландшафтного пространства.	1
21	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 4 часа		
22	Образ жизни и индивидуальное проектирование	1
23	Интерьер, который мы создаём.	1
24	Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды.	1
25	Автопортрет на каждый день.	1
Фильм – творец и зритель 7 часов.		
26	Многоголосный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
27	Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1

28	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1
29	Фильм – «рассказ в картинках».	1
30	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1
31	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или, когда художник больше, чем художник.	1
32	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 2 часа.		
34	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
35	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575839

Владелец Усова Ольга Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022