

**Рабочая программа  
«Музыка » 5-7 класс**

## Пояснительная записка

Представленная рабочая программа предназначена для обучающихся 5 – 7 классов общеобразовательных учреждений и составлена на основе :

1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с изменениями

2.Примерной основной образовательной программы основного общего образования .

3.ООП ООО МАОУ СОШ №93

**Требования к результатам обучения и освоения содержания курса по музыке состоят в следующем:**

5 Класс

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии.

6 класс

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной

- музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала
- Выпускник научится:
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и т.д.
  
- Выпускник получит возможность научиться:
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности

Тематическое планирование Предмет «Музыка»  
5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов в разделе, теме
	<b>Музыка как вид искусства</b>	<b>14</b>
1	Интонация как носитель образного смысла. « Пер Гюнт» Э. Григ	1
2	Средства музыкальной выразительности.	1
3	Разнообразие вокальной , инструментальной, камерной и театральной музыки. П.И. Чайковский "Времена года"	1
4	Разнообразие вокальной , инструментальной, камерной и театральной музыки. А. Варламов, романсы. Гаврилин В.А. «Перезвоны»	1
5	Круг музыкальных образов, их взаимодействие и развитие. Л.-В. Бетховен. Симфония № 5	1
6	Многообразие связей музыки с литературой. Опера	1
7	Многообразие связей музыки с литературой. Балет	1
8	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл	1
9,10	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	2
11,12	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Г.В. Свиридов, Ф. Шопен, В.-А. Моцарт	2
13,14	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве	2
	<b>Народное музыкальное творчество</b>	<b>3</b>
15	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1
16	Музыкальный фольклор народов России	1
17	Характерные черты русской народной музыки	1
	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков</b>	<b>5</b>
18	Древнерусская духовная музыка	1
19	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
20	Формирование русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.	1
21	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Н.А. Римский-Корсаков "Шехерезада"	1
22	Духовная музыка русских композиторов. С.С. Рахманинов.	1
	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.</b>	<b>4</b>
23	Жанры зарубежной духовной и светской музыка в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса, реквием, кантата)	1
24	И.-С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко	1
25	Венская классическая школа Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.-В. Бетховен	1
26	Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шопен, Ф. Шуберт	1
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	5

27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С. С. Прокофьев, кантата "Александр Невский"	1
28	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. М.П.Мусоргский "Картинки с выставки"	1
29	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм. К. Дебюсси. Прелюдия "Лунный свет"	1
30	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века В. Кикта. Симфония «Фрески Софии Киевской», ч. 1, 2, 8	1
31	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века М. Чюрленис. «Соната моря»	1
	Современная музыкальная жизнь	<b>2</b>
32	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн,) классической музыки.	1
33	Классическая музыка в современной обработке	1
	Значение музыки в жизни человека	<b>1</b>
34	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Исследовательский проект	1

Тематическое планирование Предмет «Музыка»  
6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов в разделе, теме
	<b>Музыка как вид искусства</b>	<b>7</b>
1	Многообразие интонационно-образных построений	1
2	Круг музыкальных образов, их взаимодействие и развитие. М.И. Глинка и А.С. Пушкин "Я помню чудное мгновенье"	1
3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
4	Программная музыка. Л.-В. Бетховен. Увертюра "Эгмонт"	1
5	Программная музыка. П.И. Чайковский .Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"	1
6	Различные формы построения музыки.	1
7	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. М.И.Глинка "Вальс- фантазия"	1
	<b>Народное музыкальное творчество</b>	<b>3</b>
8	Характерные черты русской народной музыки	1
9	Основные жанры русской народной вокальной музыки	1
10	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Урала.	1
	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа ХТХ-XX веков</b>	<b>5</b>
11	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
12	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт. М.С. Березовский " Не отвержи мене во время старости"	1
13	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. М.П. Мусоргский "Хованщина", М.И. Глинка "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила"	1
14	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Н.А. Римский -Корсаков " Снегурочка", " Садко"	1
15	Духовная музыка русских композиторов. С.С. Рахманинов.	1
	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа ХТХ-XX вв.</b>	<b>6</b>
16	Жанры зарубежной духовной и светской музыка в эпохи Возрождения и Барокко. И.-С. Бах. Токката и фуга ре минор.Хорал	1



17	Жанры зарубежной духовной и светской музыка в эпохи Возрождения и Барокко. Джованни Перголези, кантата "Stabat mater"	1
18	Жанры зарубежной духовной и светской музыка в эпохи Возрождения и Барокко. В.-А. Моцарт. "Реквием"	1
19	Основные жанры светской музыки. Инструментальный концерт. Антонио Вивальди, "Времена года", И.-С. Бах. Итальянский концерт	1
20	Основные жанры светской музыки. В.-А. Моцарт. Симфония № 40	1
21	Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шопен, инструментальная баллада . Ф. Шуберт "Лесной царь"	1
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	<b>11</b>
22	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
23	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители.. Дж. Гершвин, Луи Армстронг	1
24	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов. К.Орф. "Кармина Бурана"	1
25	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов, "Метель"	1
26	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С. Прокофьев "Ромео и Джульетта"	1
27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А. Журбин. Рок-опера "Орфей и Эвридика"	1
28	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм. К. Дебюсси. Сюита "Море"	1
29	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», ч. 4, 6, 7, 9	1
30	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века М. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море».	1
31	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. И.О. Дунаевский.	1
32	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века Чарлз Айвз. "Космический пейзаж"	1
	<b>Современная музыкальная жизнь</b>	<b>1</b>
33	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн,) классической музыки.	1
	<b>Значение музыки в жизни человека</b>	<b>1</b>
34	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов	1

Тематическое планирование Предмет «Музыка»  
7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов в разделе, теме
	<b>Современная музыкальная жизнь</b>	<b>1</b>
1	Может ли современная музыка считаться классической?	1
	<b>Музыка как вид искусства</b>	<b>4</b>
2	Музыкальная драматургия. Круг музыкальных образов, их взаимодействие и развитие. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1
3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки Опера М. Глинки «Иван Сусанин» Героическая тема в русской музыке	1
4,5	Музыкальная драматургия. Опера А.Бородина «Князь Игорь»	2
6	Музыкальная драматургия. Круг музыкальных образов, их взаимодействие и развитие. Балет .	1
		<b>8</b>
	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.</b>	
7	Основные жанры светской музыки. Симфония №5 Л.Бетховена. героическая темы в музыке	1
8	Героическая тема в музыке	1
9	Основные жанры светской музыки. Симфония №40 В.Моцарта	1
10	Основные жанры светской музыки Камерная музыка. Ф.Шуберт.Вокальный цикл «Прекрасная мепльничиха», « Зимний путь»	1
11	Основные жанры светской музыки. Камерная музыка .Инструментальный этюд	1
12	Развитие жанров светской музыки. Транскрипция.	1
13	Основные жанры светской музыки. Камерная музыка . Прелюдия	1
14	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А. Шнитке Концерто гроссо»,«Сюита в старинном стиле»	1
	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура от эпохи средневековья до XX в.</b>	<b>8</b>
15	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал	1
16	Жанры зарубежной духовной и светской музыка в эпохи Возрождения и Барокко. И.-С. Бах. Высокая месса си-минор	1
17	Жанры зарубежной духовной и светской музыка в эпохи Возрождения и Барокко.И.-С. Бах - Ш.Гуно "Ave Maria" Д. Каччини. «AveMaria. Г.Аллегри «Мизерере»	1
18	Духовная музыка русских композиторов . С.С. Рахманинов, П.И. Чайковский	1
19	Духовная музыка русских композиторов . П. Чесноков, М.Березовский.	1
20	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда»	2
21	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А. Хачатурян Концерт для скрипки с	1

	оркестром	
	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.</b>	<b>6</b>
22	Основные жанры светской музыки. Соната. «Патетическая» Л. Бетховена	1
23	Основные жанры светской музыки. Соната № 11 В. Моцарта	1
24	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов. Д.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1
25,26	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов. Д.Гершвин. «Порги и Бесс »	2
27	Многообразие стилей в зарубежной музыке (импрессионизм) К. Дебюсси Симфоническая картина «Празднества»	1
28	Основные жанры светской музыки Симфония №1 В.Калинникова	1
	<b>Народное музыкальное творчество</b>	<b>2</b>
29,30	Музыка народов мира	2
	<b>Современная музыкальная жизнь</b>	<b>4</b>
31	Рок-музыка и ее отдельные направления. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
32	Рок-музыка и ее отдельные направления. А.Рыбников «Юнона и Авось»	1
33,34	Исследовательский проект «Воздействие музыки на человека»	2



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575839

Владелец Усова Ольга Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022